

# PRIMA LUNA PROLOGUE ONE

Testé par Laurent THORIN

Origine : Pays-Bas - Prix : 1 250 euros

Pour tout vous dire j'ai dû m'y reprendre à deux fois lorsque j'ai tapé le prix du Prima Luna Prologue One sur la fiche de l'article. 1 250 euros seulement pour un magnifique petit amplificateur intégré à tubes, beau comme un camion, lourd comme une vraie machine haut de gamme et pas comme un gadget. Mais comment font-ils chez Prima Luna. En fait, les miracles ne sont pas légion en haute fidélité et la solution est assez simple. Comme beaucoup de constructeurs, Prima Luna a installé son siège et son département recherche et développement aux Pays-Bas, son pays d'origine, et a délocalisé la production de ses appareils en Asie, dans une usine où la fabrication est étroitement contrôlée. Résultat des courses, Prima Luna s'est en très peu de temps bâti une très belle réputation mondiale grâce à son rapport performances-prix unique en son genre. Et c'est bien normal lorsque l'on regarde le Prologue One. La finition en laque polie à la main avec sa façade en aluminium épais est impeccable. En outre, l'utilisateur peut choisir lors de l'achat entre une face avant noire ou grise. La grille de protection des tubes est amovible. Elle est très astucieusement équipée de quatre fiches banane à lamelles ce qui a deux intérêts évidents. Le premier est d'ordre pratique ; pas de vis à démonter : il suffit de tirer sur la grille pour l'ôter. Le second est d'ordre technique : les fiches à lamelles ne vibrent pas et n'induisent aucune instabilité mécanique, ce qui est très appréciable sur une électronique à tubes très sensible à l'effet microphonique. Sur le châssis, la base de chaque support de tube est repérée par une sérigraphie dorée. On trouve donc quatre EL34 pour l'étage de puissance, soit un push-pull par canal développant 35 watts. Les étages driver sont gérés par le très classique tandem 12AU7/12AX7. En face arrière, la connectique est de première qualité. Six belles bornes visantes accueillent tout type de connecteurs en sortie HP (avec des positions 4 et 8 ohms) et quatre paires de belles RCA solidement boulonnées au châssis permettent le raccordement de sources haut niveau. Mais ce que l'on ne voit pas est tout aussi admirable, surtout à ce prix. Le Prologue One est entièrement fait main et intégralement réalisé en câblage en l'air. Il est équipé de circuits Soft-start d'une conception avancée pour une grande longévité des tubes. On remarquera la présence de composants de très haute qualité avec notamment les supports de tubes en céramique ventilés, les condensateurs Nichicon et Realcap et le potentiomètre ALPS. Enfin, l'originalité technique propre aux Prima Luna et qui constitue une des raisons indiscutables de leur succès, n'est autre que le fameux circuit « Adaptive AutoBias ». Ce circuit améliore les performances des tubes en vérifiant et en ajustant en

permanence leur polarisation. Bref il les fait travailler en parfaite harmonie durant toute leur existence. En outre, il élimine l'obligation d'appairer les tubes et permet même d'utiliser des tubes différents, car le circuit reconnaît le changement et effectue automatiquement les ajustements nécessaires. Les amateurs d'essais vont pouvoir tester toutes les marques de tubes de leur choix ! A haut niveau de puissance, l'« Adaptive AutoBias » réduit la distorsion de 40 à 50 %. De plus ce circuit comporte un fusible de bias pour protéger l'amplificateur en cas de défaillance d'un tube. Mais surtout, aux dires du concepteur, « ce dispositif électronique augmente la transparence et la précision sur tout le spectre et apporte une assise et une contrôle sans précédent dans le grave ». Selon lui, et en toute modestie, « la musicalité est incomparablement améliorée par rapport aux électroniques qui ne sont pas équipées de ce circuit », c'est-à-dire tous les autres amplificateurs ! Bon, alors, on va tout de suite se débarrasser des rabat-joies qui cherchent la petite bête en permanence en annonçant la couleur : cet amplificateur ne fait pas d'extrême grave et il ne pilotera jamais des Apogée Diva, même dopé avec du 380 volts triphasé. Voilà. Maintenant que les aventuriers du hertz perdu sont partis, il ne reste plus que les gens qui écoutent de la musique, des mélomanes amoureux d'émotions, et qui, pour le coup, seront tous séduits par l'étonnante musicalité qui émane du Prima Luna Prologue One. Car ce minuscule amplificateur à tubes est une sorte

*Le Prologue One est vraiment une étonnante petite boîte à tubes qui n'affiche qu'une trentaine de watts, mais une insolente santé.*



# PRIMA LUNA PROLOGUE ONE



de poil à gratter audiophile, de gag grandeur nature. Tout petit, compact et minimaliste, il impose néanmoins un grand son très agréable et particulièrement réussi. Pourquoi ? tout simplement parce qu'il est infiniment équilibré. Certes sa bande passante n'est pas stratosphérique, mais elle se déploie avec naturel et homogénéité, ce qui fait que l'auditeur n'est jamais frustré, ni son oreille heurtée par un quelconque déséquilibre. L'image est très spacieuse et affiche une excellente gradation des plans sonores en profondeur. Les instruments et les interprètes ne sont pas entassés par paquets au petit bonheur la chance mais logiquement répartis dans un espace dessiné de manière cohérente. L'équilibre tonal est très réussi, d'abord parce qu'il est agréable et frais et surtout parce qu'il évite l'écueil du « beau » répétitif. Les timbres affichent une belle couleur, mais surtout de la variété et ne sont pas monochromes. Bref, le Prima Luna Prologue One est une machine avec laquelle on ne s'ennuie pas. Il présente les différents styles de musique avec une égale vivacité, toujours très alerte et sans que l'on note de sensation d'inertie. Pour autant il ne travestit pas le rythme, et avec lui, les lignes mélodiques restent justes et surtout très lisibles. Bref, le Prima Luna Prologue One est véritablement l'archétype de l'amplificateur à tubes sans histoire, simple et fiable à conseiller même aux inconditionnels du transistor !



Pour 1 200 euros, vous avez droit à un vrai montage en l'air et à des composants sévères !

Origine : Pays-Bas  
Prix : 1 250 euros

Meilleur achat  
**HAUTE FIDELITE**

## VERDICT

*Avec le Prologue One, Prima Luna a réalisé un amplificateur intégré à tubes d'un classicisme indiscutable, mais original à plus d'un titre. Compact et élégant, le Prologue One respire la qualité et permettra à l'audiophile débutant comme au mélomane aguerri de se faire plaisir pour un budget assez ridicule. On appréciera le système d'autobias qui permet de se jouer de la fastidieuse procédure d'appairage des tubes, seule contrainte des électroniques à lampes. Sa qualité de fabrication est excellente et son look est très réussi. Hormis l'absence de télécommande, on ne peut rien lui reprocher. Quant au son, il est ludique, nerveux et vif, très agréable et pourtant exempt des colorations typiquement « tubes » un peu récurrentes sur ce genre de montages, très agréables au début, mais vite extrêmement lassantes. Bref, une réussite évidente et une machine à recommander dans cette gamme de prix, d'autant que le Prima Luna Prologue One pourrait bien faire des émules aussi chez les amateurs de transistor.*

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

**Evaluation globale** HAUTE FIDELITE **18 20**

### FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 280 x 190 x 395 mm
Poids : 17 kg
Puissance : 35 watts par canal
Bande passante : 20 Hz – 30 kHz +/- 0.5 dB
Distorsion harmonique totale : 0,25 % à 1 watt ; moins de 1 % à pleine puissance
Rapport signal-bruit : 89 dB (non pondéré)
Impédance d'entrée : 65 kOhm
Sensibilité d'entrée : 225 mV
Gain maxi : 37,5 dB
Impédances de sortie : 4 et 8 ohms
Alimentation : 115/230 V +/- 5 %, 50/60 Hz
Consommation : 300 watts

### SYSTEME UTILISÉ

Source : lecteur Rega Saturn  
Enceintes : Totem Sttaf  
Câbles : Hi-Fi Câbles & cie Thot et Super Maxitrans

### DISQUES UTILISÉS

**PJ HARVEY**  
White Chalk



**JEAN-LOUIS MURAT**  
Taormina



**BJORK**  
Vespertine

